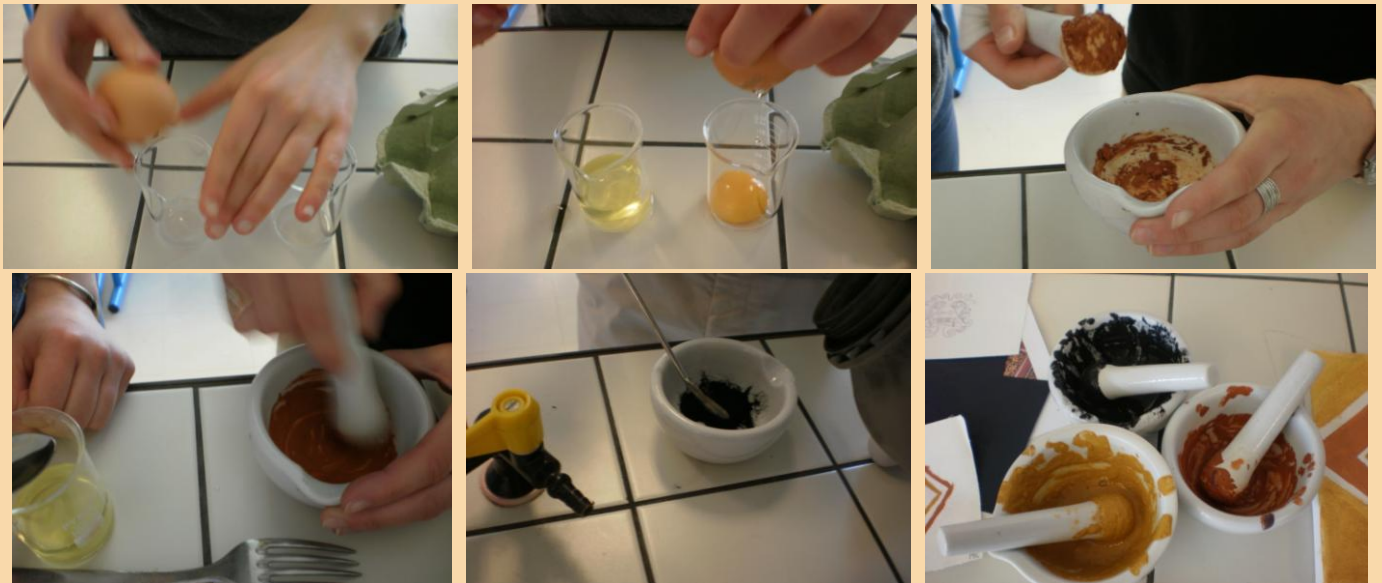


# Nuestras pinturas a la manera de los Mochicas

Trabajo realizado después del estudio de Extractos del artículo escrito por Véronique Wright en 2010 en el Boletín del IFEA Instituto Francés de Estudios Andinos que se puede ver en el sitio internet

[http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/39\(2\)/299.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/39(2)/299.pdf)

Más informaciones en francés sobre los mochicas en [http://motscles.lemondeprecolombien.com/index\\_44.htm](http://motscles.lemondeprecolombien.com/index_44.htm)



**Fabricación de la pintura** o de la mezcla colorante que se compone de varios «ingredientes»: pigmentos, cargas y aglutinantes . Hemos usado los productos disponibles en el laboratorio de física y química del instituto : la hematita ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ) para hacer el rojo, la goetita ( $\text{FeO}(\text{OH})$ ) para el amarillo, la ilita para el blanco, el carbón para el negro, la clara de huevo para la cola proteínica de origen animal y la calcita ( $\text{CaCO}_3$ ) para mejorar la cohesión de la mezcla y su recubrimiento sobre el soporte.



## ¡Pintando que es gerundio !

Con la ayuda de un modelo y de papel carbón intentamos reproducir la figura del dios moche Ai Apaec

**Por la clase de Terminal científica  
del instituto Ronarc'h de Brest  
en abril 2013**

